Feuillet d'information

Bois-de-Lessines, Deux-Acren, Ghoy, Houraing, Lessines St-Pierre, Lessines St-Roch, Ogy, Ollignies, Papignies, Wannebecq

N° 2023/17

www.doyennedelessines.be

Semaine du samedi 22 avril 2023 au vendredi 28 avril 2023

Messes dominicales

Troisième dimanche de Pâques

Samedi 22 avril

- 16h00 **Ghoy** : Messe
- 17h15 **Saint Roch :** messe pour Charles DEBACKER
- 18h00 **Houraing** : Messe
- 18h30 **Bois-de-Lessines** : Messe à la cure (15 C Place de Bois-de-Lessines)

Dimanche 23 avril

- 09h00 **Deux-Acren** : Messe (en l'honneur de Notre-Dame d'Acren)
- 09h30 **Ollignies** : Messe pour la famille Grégoire-Fostier
- 09h30 **Houraing** : Messe
- 10h30 **Saint-Pierre** : Messe avec premières communions
- 11h00 **Ogy :** Messe
- 18h00 **Houraing** : Messe

Quatrième dimanche de Pâques

Samedi 29 avril

- 16h00 **Ghoy** : Messe
- 17h15 **Saint Roch :** messe pour les époux DEHOVRE-CORBISIER
- 18h00 **Houraing** : Messe

Dimanche 30 avril

- 09h00 **Deux-Acren** : Messe (pour la famille WILLOCQ – BILLIEZ et pour une défunte)
- 09h30 **Ollignies** : Messe pour les défunts de la paroisse
- 09h30 **Houraing** : Messe
- 10h30 **Saint-Pierre** : Messe avec premières communions pour Bois-de-Lessines
- 11h00 **Papignies :** Messe
- 15h00 **Saint-Roch** : Baptêmes
- 18h00 **Houraing** : Messe

Messes en semaine

Lundi 24 avril
- 18h00 **Saint-Pierre** : Prière du chapelet à Notre Dame de la Porte d'Ogy (en l'église St Pierre) suivie de la messe à 18h30
- 18h30 **Houraing** : neuvaine perpétuelle suivie de la messe

Mardi 25 avril
- 12h00 **Centre pastoral** : Prière du milieu du jour en communion avec Taizé
- 18h15 **Houraing** : Vêpres
- 18h30 **Houraing** : Messe

Mercredi 26 avril
- 18h00 **Deux-Acren** : Messe (pour les défunts de la famille GODART – LEROY)
- 18h15 **Houraing** : Vêpres
- 18h30 **Houraing** : Messe

Jeudi 27 avril
- 18h15 **Houraing** : Vêpres
- 18h30 **Houraing** : Messe

Vendredi 28 avril
- 18h15 **Houraing** : Vêpres
- 18h30 **Houraing** : Messe
- 19h15 **Houraing** : groupe de prières

Nos peines

✞ Zoé BOGAERT, veuve de René SCHAILLEE, née à Lessines le 22 août 1931 et décédée à Grammont le 3 avril 2023. Ses funérailles ont été célébrées en l'église d'**Houraing** le 11 avril 2023.

✞ Léa POT, veuve de Urbain VAN MALLEGHEM, née à Maarke-Kerkem le 18 mai 1929 et décédée à Flobecq le 8 avril 2023. Ses fuénrailles ont été célébrées en l'église de **Wannebecq** le 13 avril 2023.

✞ Micheline POLLART, compagne de Jean-Marie BUYST, née à Lessines le 9 janvier 1958 et décédée à Deux-Acren le 8 avril 2023. Ses funérailles ont été célébrées en l'église de **Deux-Acren** le 15 avril 2023.

La boutique de Saint Vincent de Paul

Nouvel Horaire :
Mardi de 9h à 12h00
Mercredi de 9h à 15h30

Vendredi de 9h à 12h00

Avenue Albert 1er, 1b (derrière l'église)

Agenda

Mois de mai, mois de Marie

A Ollignies, un chapelet sera récité à 18h00 aux dates et lieux suivants :
-le mercredi 3 mai à la Chapelle St Joseph (Sentier Maes)
-le mercredi 10 mai à la Chapelle St Antoine (Rue des Combattants)
-le mercredi 17 mai à la Chapelle Notre Dame de Lourdes (Chemin des Roses)
-le mercredi 24 mai à la Chapelle Recuir (Grand Marais)
-le mercredi 31 mai à la Chapelle Ste Apolline (Bois Louise)

28ème Procession en l'honneur de N-D d'Acren

Divers

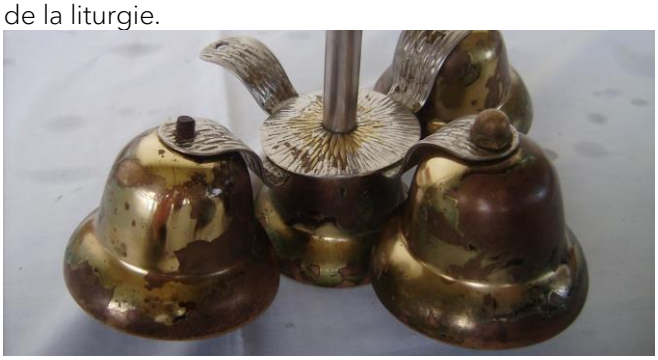
A Pâques ou à la Trinité ?

Pâques est la fête de la résurrection du Christ. Le nom, comme le dit saint Paul, vient de l'usage juif de faire la pâque, c'est-à-dire de manger de l'agneau, rappelant le dernier repas des apôtres avec leur Maître. Quant à la Trinité, l'Église la célèbre le premier dimanche après la Pentecôte : Pâques et Trinité étant séparées de neuf semaines.
1709. La bataille de Malplaquet permet à Lord Churchill, le duc de Marlborough, de l'emporter sur Villars. Aussitôt après une chanson fut composée (rappelant une vieille chanson espagnole dont la version française aurait existé du temps des Croisés en Égypte), la Chanson de Marlborough : «Il reviendra z-à Pâques... ou à la Trinité.»
Les deux termes ont figuré, en fait, dans des ordonnances édictées par le roi de France au XIIIe siècle, comme échéances de ses propres dettes. Bien souvent, ces dernières n'étaient pas payées à Pâques et restaient insoldées à la Trinité. Peu à peu, ces dettes furent considérées comme perdues, les échéances semblèrent illusoires et sujettes à caution. Cela ne pouvait qu'augmenter le succès de la chanson et, partant, de l'expression.
À Pâques ou à la Trinité signifie dans un avenir lointain, indéterminé, autant dire : jamais.

(Tiré du livre Petit dictionnaire des expressions nées de l'Histoire, de Gilles Henry Éditions Tallandier.)

Pourquoi utilise-t-on parfois de petites cloches pendant la messe ?

Dans certaines paroisses, il est courant d'entendre tinter des petites cloches pour marquer les moments importants de la messe. Cette pratique, qui n'est plus universelle dans l'Église catholique, renvoie à un usage très ancien et permet d'éveiller tous nos sens au cœur de la liturgie.



Les cloches comptent parmi les instruments de la louange divine depuis l'époque de Moïse. Dans le livre de l'Exode, Dieu explique à Moïse comment coudre les vêtements des grands prêtres d'Israël comme Aaron, qu'il convient d'orner de petites cloches :
« Sur les pans du manteau, tout autour, tu feras des grenades de pourpre violette, de pourpre rouge et de cramoisi éclatant, alternant avec des clochettes d'or, tout autour : clochette d'or et grenade, sur les pans du manteau, tout autour. Aaron portera ce manteau quand il officiera. On entendra le son des clochettes, quand il entrera dans le sanctuaire, devant le Seigneur, ou qu'il en sortira. Et ainsi, il ne mourra pas. » (Ex 28, 30-35)

Les cloches, une arme contre les mauvais esprits

Les cloches faisaient alors partie intégrante de la louange divine, pour célébrer le Seigneur dans des sonorités allègres mais aussi pour repousser les esprits

mauvais. Cette facette de l'usage des cloches est d'ailleurs toujours présente dans le rituel romain de la bénédiction de celles-ci, lorsque le prêtre dit : « Que les esprits mauvais fuient en entendant ce son. »

Au gré du développement du christianisme, les cloches ont peu à peu intégré la liturgie de diverses manières, notamment pour appeler les fidèles à la louange. D'abord dans des tours construites à côté des églises, puis sous la forme de petites cloches secouées à la main. On dit par exemple que saint Patrick disposait d'une telle clochette. La légende veut que chaque fois qu'il instaurait une nouvelle paroisse sur le territoire irlandais, il choisissait l'un de ses disciples pour en prendre la tête et le munissait d'une petite cloche pour appeler la communauté à la prière et accompagner les différentes célébrations.

Dans les Églises orientales, les clochettes furent plutôt utilisées, comme dans l'Ancien Testament, pour orner des vêtements ou des objets tels les encensoirs.

Enfin, dans le rite romain, les clochettes servirent à marquer les moments importants de l'Eucharistie. En effet, lorsque la messe était célébrée en latin, il était plus difficile, pour ceux qui ne comprenaient pas cette langue, d'en suivre le déroulement. On faisait donc retentir les cloches pour rappeler aux fidèles de s'agenouiller ou de s'incliner dans les moments opportuns.

Depuis le concile Vatican II et la célébration de la messe en langue vulgaire (c'est-à-dire dans la langue parlée par l'ensemble de la population), leur usage fut réduit, voire supprimé. Il est cependant toujours mentionné dans la Présentation Générale du Missel Romain : «Un peu avant la consécration, un ministre, si cela est opportun, avertit les fidèles avec la clochette. Puis, il sonne également la clochette à chaque élévation du pain et du vin, conformément aux usages de chaque lieu.»
Les cloches ont un important pouvoir spirituel et permettent d'éveiller nos sens à ce qui se déroule sous nos yeux. Non seulement elles éveillent notre attention, mais elles donnent aussi une tonalité particulière aux moments clés de la messe, quand le Seigneur descend du Ciel pour s'incarner dans le pain et le vin.
Les cloches ne doivent donc pas constituer une distraction, mais bien un moyen de louer Dieu et de capter notre attention parfois fluctuante. Il est bien dit dans les Psaumes :
« Louez-le par les cymbales sonores, louez-le par les cymbales triomphantes ! Et que tout être vivant chante louange au Seigneur ! Alléluia ! » (Ps 150,5-6)

Source : Philip Kosloski pour Aleteia

Le soleil a tourné à Fatima

Ce 13 octobre 1917, à Fatima, il se produisit un phénomène sans précédent de mémoire d'homme. Jamais, dans l'histoire des apparitions mariales, une manifestation n'était venue authentifier d'une façon aussi éclatante et spectaculaire la vision de ceux qui contemplaient la Vierge Marie. Jamais non plus on n'avait assisté à un mouvement du soleil qui semblait «défier les lois cosmiques» pour reprendre les termes de l'évêque de Leiria. Le soleil se mit à «danser» pendant douze minutes, dessiner par trois fois des cercles dans le ciel avant de plonger et de s'abattre sur la Terre.

Des milliers de témoins

Depuis la première apparition aux trois bergers de Fatima, le 13 mai 1917, une foule de curieux ne manque plus la moindre vision des trois bergers. Tous les 13 du mois, de mai à octobre, ils se rendent au chêne où la Vierge était apparue la première fois aux pastoureaux, en dépit des moqueries et des quolibets des sceptiques.

Au mois d'août, Lucia, Francisco et Jacinta ne peuvent pas honorer leur rendez-vous avec la Sainte Vierge, car l'administrateur local, agacé par la piété populaire grandissante, les a fait jeter en prison. Mais les voyants ne cèdent pas et maintiennent leurs déclarations : ce qu'ils ont vu, ils l'ont vu!

L'hostilité des incrédules va grandissante aussi. Avelino d'Almeida, rédacteur en chef du Seculo, publie le matin même du 13 octobre un article ironique sur les apparitions, dénonçant les «superstitions» et les «supercheries». Il assiste pourtant, comme des milliers de témoins anonymes à la «danse du soleil», et écrit le lendemain un article élogieux et fait part de sa propre stupéfaction :

Outre ce journaliste, beaucoup de personnalités ont attesté de l'événement, comme l'évêque de Leiria, le docteur Almeida Garrett, professeur à la faculté des sciences de l'université de Coimbra, l'académicien Marques da Cruz ou le poète Alfonso Lopes Vieira, qui se trouvait à dix lieues de Fatima le 13 octobre 1917.
«Un feu qui tombe du ciel»

Lorsque le soleil s'apprête à «tomber du ciel», les assistants émerveillés par sa danse sont épouvantés, croyant voir l'Apocalypse devenir réalité. L'astre regagne pourtant sa place initiale. Mais son manège sonne comme un avertissement, concordant avec les confidences faites par la Vierge aux pastoureaux.

Pourquoi Lucie n'a pas été canonisée?

Lucia Dos Santos, la seule des trois voyants à avoir survécu à la grippe espagnole et qui deviendra religieuse, assura que la Vierge Marie leur avait confié trois secrets, qui furent divulgués après les apparitions, évoquant la fin de la Première Guerre mondiale et le début d'une autre. Dans le dernier secret, le plus controversé, dont la révélation fut décidée en 1960 puis reportée à l'an 2000, il était question d'un ange portant «une épée de feu», prête à s'abattre sur la Terre, mais qui s'éteint au contact de la Vierge.

Le cardinal Ratzinger, lors de la divulgation du troisième secret en 2000, précisa que l'ange armé d'une épée représentait la menace du jugement qui plane sur le monde : «La perspective que le monde pourrait être englouti dans une mer de flammes n'apparaît absolument plus aujourd'hui comme une pure fantaisie : l'homme lui-même a préparé l'épée de feu avec ses inventions»

Le crayon et la gomme

La gomme a dit au crayon :- Comment vas-tu mon ami?...
Le crayon répondit avec colère :- Je ne suis pas ton ami. Je te déteste.
La gomme dit avec étonnement et tristesse: - Pourquoi?...
Le crayon rétorqua : - Parce que tu effaces tout ce que j'écris.
La gomme répondit : - Je n'efface que les erreurs.
Le crayon: - En quoi cela te regarde?...
La gomme : - Je suis une gomme et c'est mon travail..
Le crayon :- Ce n'est pas un travail.
La gomme : - Mon travail est aussi utile que le tien.
Le crayon :- Tu as tort et tu es prétentieuse, car celui qui écrit est meilleur que celui qui efface.
La gomme :- Supprimer l'erreur équivaut à écrire ce qui est bien.
Le crayon est resté silencieux pendant un moment puis il a dit avec un peu de tristesse :- Mais je te vois raccourcir jour après jour.
La gomme - Parce que je sacrifie quelque chose de moi à chaque fois que je t'efface une erreur
Le crayon dit :- Moi aussi je me sens chaque jour plus court que je ne l'étais.
La gomme dit en le consolant :- Nous ne pouvons être utiles aux autres, qu'en faisant un sacrifice pour eux.
Puis la gomme a regardé le crayon avec une grande gentillesse en disant : - Tu me détestes toujours?...
Le crayon a souri et a dit :- Comment puis-je te détester alors que tu nous as rassemblés par le sacrifice?...

MORALITÉ DE L'HISTOIRE

A chaque fois que tu te réveilles, ta vie diminue d'un jour.

Si vous ne pouvez pas être un crayon pour écrire le bonheur des autres, soyez une gomme douce qui efface leurs peines et diffuse l'espoir et l'optimisme dans leur âme pour que leur futur soit meilleur.

Que le Seigneur et sa sagesse nous guident toujours, partout.

Ne jugez pas!

Un prêtre :

S'il a les cheveux longs, il est contestataire.
S'il a les cheveux courts, il est dépassé.
S'il marie et baptise tout le monde, il brade les sacrements.
S'il devient plus exigeant, il veut une Eglise de "purs"
S'il reste au presbytère, il ne va jamais voir personne.
Et s'il fait des visites, il n'est jamais au presbytère.
S'il n'organise pas de fête, il ne se passe jamais rien dans la paroisse.
S'il fait des travaux à l'église, il jette l'argent par les fenêtres.
Et s'il ne fait rien, il laisse tout à l'abandon.

Souvenez-vous! Qui a dit ne jugez pas et vous ne serez pas jugé?

Ce feuillet est également disponible sur le site internet de l'Unité pastorale : www.doyennedelessines.be.

Vous pouvez également envoyer un mail à fc276364@skynet.be pour le recevoir chaque semaine en version électronique.

Editeur responsable : Michel Myle – Responsable UP
Parvis Saint Pierre, 9 – 7860 Lessines – 068/55.28.90